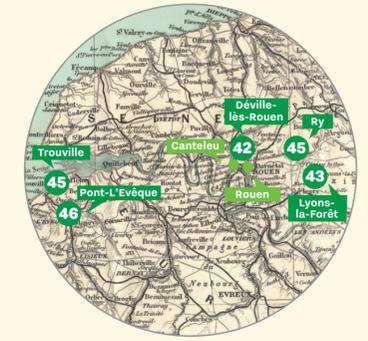
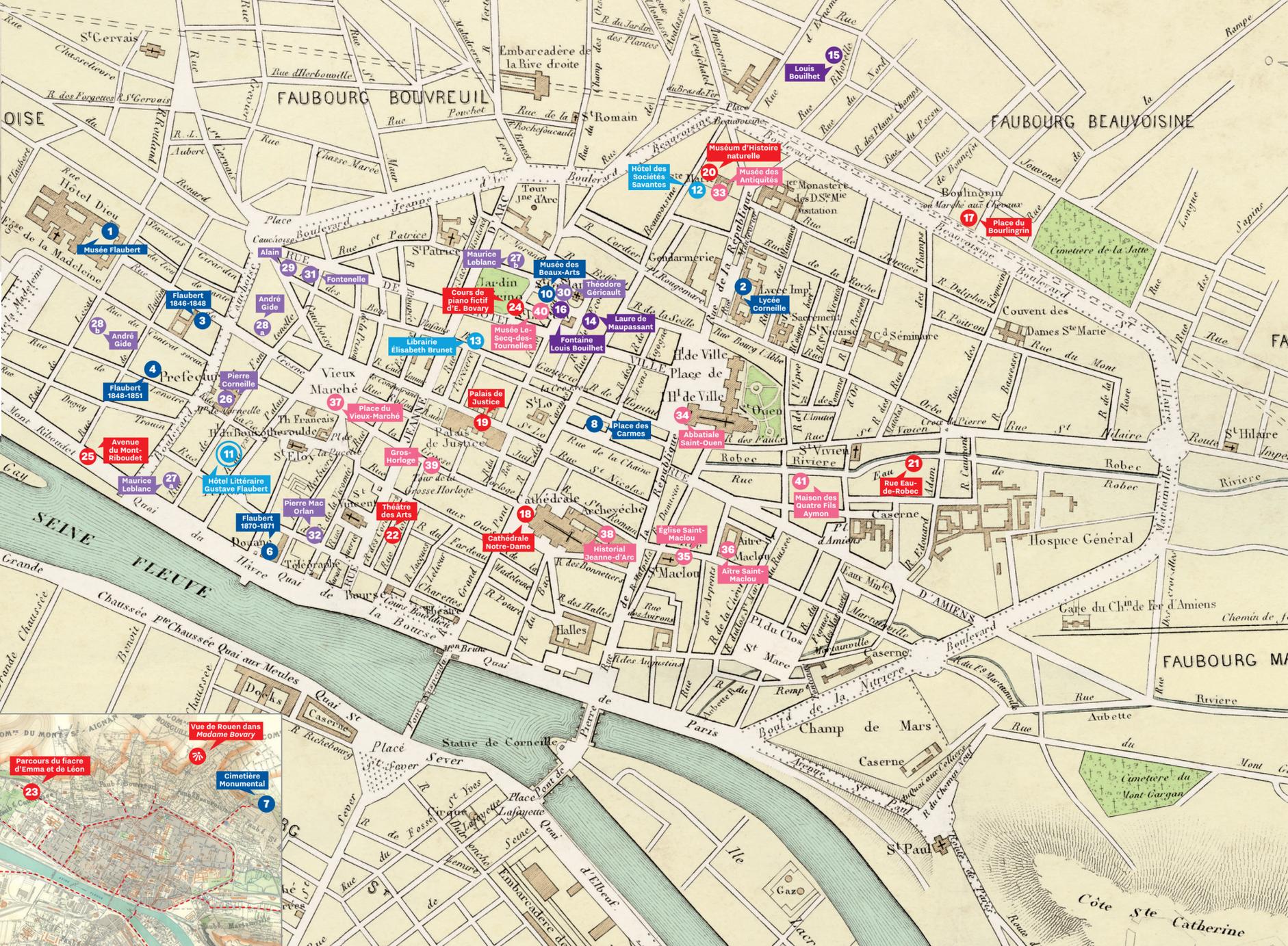




Normandie & Rouen

Sur les traces de Flaubert

— Plan historique de Rouen - 1871 —



termes, voici donc le lieu précis où ne s'est pas trouvée, dans une rue disparue, la maison d'un professeur de piano fictive qui n'a jamais donné la moindre leçon à Emma Bovary. » Damien Dauge, *Flaubert dans la ville*, manifestation organisée par Sandra Glagigny.

26 Avenue du Mont-Riboudet
Le nom de Mont-Riboudet est un sujet à plaisanterie dans *Madame Bovary*. « — C'est le fils de Boudet le charpentier; ses parents sont à leur aise et lui laissent faire ses fantaisies. Pourtant il apprendrait vite, s'il le voulait, car il est plein d'esprit. Et moi quelquefois, par plaisanterie, je l'appelle donc Riboudet comme la côte que l'on prend pour aller à Maromme, et je dis même : mon Riboudet. Ah ! ah ! Mont-Riboudet ! L'autre jour, j'ai rapporté ce mot-là à Monseigneur, qui en a ri... il a daigné en rire. — Et M. Bovary, comment va-t-il ? » Le 6 avril 1864, Caroline, la nièce de Flaubert, épouse Ernest Commanville, un industriel ayant une petite entreprise avenue du Mont-Riboudet.

Hommes illustres de Rouen

- 26** Maison de Pierre Corneille, 4 rue de la Pie (1605-1684). Le célèbre poète et dramaturge est né dans cette maison où il écrivit *Le Cid*. On peut visiter son cabinet de travail reconstitué et une superbe bibliothèque réunie par le bibliophile rouennais Édouard Pelay.
- 27** Maurice Leblanc, 2 rue Fontenelle et 4 rue du Baillage (1864-1941). Le père d'Arsène Lupin a passé son enfance dans sa ville natale où il fit de brillantes études au Lycée Corneille, le rappelle donc Riboudet Flaubert et Guy de Maupassant qu'il admirait beaucoup. Il fit de fréquents séjours à Jumièges et sillonna le Pays de Caux à vélo.
- 28** André Gide, 20 rue de Crosne et 18 rue de Lecat (1869-1951). L'auteur de *La Porte étroite* et de *Si le grain ne meurt* évoque à plusieurs reprises ses maisons de son enfance où il connut d'importantes émotions.
- 29** Émile Chartier, dit Alain, 140 rue des Bons-Enfants (1869-1951). Philosophe et journaliste, il enseigna au Lycée Corneille entre 1900 et 1902, et écrivain André Maurois compte parmi ses élèves. Il publia ses célèbres *Propos dans La Dépêche de Rouen* jusqu'en 1914.
- 30** Théodore Géricault, Musée des Beaux-Arts de Rouen (1791-1824). Ce peintre qui incarne le Romantisme, avec Delacroix, est né à Rouen avant de passer l'essentiel de sa vie à Paris. Le Musée des Beaux-Arts possède une collection intéressante de tableaux et de dessins réalisés par l'artiste du *Rodeau de la Méduse*.
- 31** Fontenelle, 100-102 rue des Bons-Enfants (1657-1757). Philosophe et moraliste, Bernard Le Bouyer de Fontenelle est né à Rouen. Noveau du dramaturge, il écrivit une *Vie de Corneille*; dans ses *Entretiens sur la pluralité des mondes*, il vulgarisa la physique de Descartes et de Copernic.
- 32** Pierre Mac Orlan, Rue des Charrettes (1882-1970). De son vrai nom Pierre Dumarchey, l'écrivain vécut de façon intermittente à Rouen dans sa jeunesse. Il évoque la ville à plusieurs reprises dans ses livres, notamment *Rue des Charrettes*. Il habita un temps au-dessus du *Criterion*, à l'angle de la rue des Charrettes et de la rue de la Vicomté.

Vue de Rouen

3 Vue de Rouen décrite par Flaubert dans *Madame Bovary* (en descendant la rue d'Ermenot à l'intersection avec la route de Neufchâtel):

« Puis, d'un seul coup d'œil, la ville apparaissait. Descendant tout en amphithéâtre et noyée dans le brouillard, elle s'élargissait au delà des ponts, confusément. La pleine campagne remontait ensuite d'un mouvement monotone, jusqu'à toucher au loin la base indécise du ciel pâle. Ainsi vu d'en haut, le paysage tout entier avait l'air immobile comme une peinture; les navires à l'ancre se tassaient dans un coin; le fleuve arrondissait sa courbe au pied des collines vertes, et les îles, de forme oblongue, semblaient sur l'eau de grands poissons noirs arrêtés. Les cheminées des usines poussaient d'immenses panaches bruns qui s'envolaient par le bout... »

Lieux culturels de Rouen

- 33** Le Musée des Antiquités Le Musée des Antiquités de Rouen conserve des vestiges de Carthage où se déroule l'action de *Salammbo*.
- 34** Abbatiale Saint-Ouen, Place du Général-de-Gaulle L'église abbatiale de cette ancienne abbaye bénédictine, très prospère entre le ^{xiv}^e et le ^{xvii}^e siècle, est un des symboles du gothique rayonnant. Son grand-orgue Cavaille-Coll est justement célèbre et sert à de nombreux enregistrements.
- 35** Église Saint-Maclou, Place Barthélemy Chef-d'œuvre de l'art gothique flamboyant, cette église possède un portail à cinq porches ornés de portées en bois datant de la Renaissance et attribuées à Jean Coujon. On peut aussi admirer le ravissant escalier à vis, le buffet d'orgue et la tour lanterne récemment restaurée.
- 36** Ancêtre Saint-Maclou, 186 rue Martainville Lieu d'un charme captivant qui fut un cimetière à galeries du ^{xvi}^e siècle, élevés sur les trois côtés d'une cour; les combles servaient d'ossuaire comme l'indiquent les crânes et les os sculptés sur les poutres.
- 37** Place du Vieux-Marché Lieu du supplice de Jeanne d'Arc, brûlée vive sur cette place le 30 mai 1431. Élément central de la vie rouennaise, on y trouve de nombreux cafés et restaurants ainsi qu'un marché sous une halle.
- 38** Historial Jeanne-d'Arc, 7 rue Saint-Romain Dans le palais archiepiscopal, un parcours-spectacle vous propose de revivre l'épopée de Jeanne d'Arc à travers une enquête judiciaire menée par Juvénal des Ursins; une mythotèque permet ensuite de comprendre l'ampour des symboles construits autour de cette figure historique exceptionnelle.
- 39** Gros-Horloge Dans le beffroi gothique du ^{xiv}^e siècle se trouvent les mécanismes d'horlogerie, les cloches et un panorama exceptionnel sur la ville. L'arcade qui enjambe la rue est ornée des deux cadrans Renaissance de cette magnifique horloge astronomique, dotée d'une aiguille unique.
- 40** Musée Le-Secq-des-Tourneilles, 2 rue Jacques Villon Musée de la ferronnerie située dans une ancienne église gothique qui présente la plus grande collection de ferronneries anciennes du monde.
- 41** Maison des Quatre Fils Aymon - Musée national de l'éducation, 185 rue Eau-de-Robec Nommée d'après l'un des plus célèbres romans de chevalerie du Moyen-Âge, cette belle demeure de drapier du ^{xv}^e siècle abrite désormais le Musée national de l'éducation.

Et tout près de Rouen...

- 42** Déville-lès-Rouen En 1821, le docteur Flaubert se rend acquéreur d'une demeure à Déville-lès-Rouen, destinée à accueillir la famille lors des vacances et des longs congés. En août 1843, la propriété, que devait traverser la ligne de chemin de fer reliant Rouen au Havre, est revendue. L'année suivante, les Flaubert passent leur premier été à Croisset.
- 43** Lyons-la-Fôret À une trentaine de kilomètres de Rouen, Lyons-la-Fôret est un village charmant qui évoque si bien l'atmosphère de *Madame Bovary* qu'il a été choisi pour le tournage du film avec Catherine Huppert et celui, plus récent, avec Fabrice Luchini.

« ... On entendait le ronflement des fonderies avec le carillon clair des églises qui se dressaient dans la brume. Les arbres des boulevards, sans feuilles, faisaient des broussailles violettes au milieu des maisons, et les toits, tout reluisants de pluie, miroitaient inégalement, selon la hauteur des quartiers. Parfois un coup de vent emportait les nuages vers la côte Sainte-Catherine, comme des flots aériens qui se brisaient en silence contre une falaise. »

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Sur les traces de Gustave Flaubert (1821-1880)

- 1** Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine, 51 rue de Lecat Le père de Gustave Flaubert étant chirurgien en chef à l'Hôtel-Dieu de Rouen, la famille habitait l'aile qui est devenue aujourd'hui un musée à double vocation médicale et littéraire. Flaubert y est né le 12 décembre 1821 et a passé vingt-cinq années de sa vie dans cette maison. « Combien de fois déjà, dans ma vie, n'ai-je pas vu le jour vert du matin paraître en mes carreaux, autrofois à Rouen dans ma petite chambre, de l'Hôtel-Dieu à travers un grand arcobis. » Lettre à Louise Colet du 16 mai 1852.
- 2** Lycée Corneille, ancien Collège Royal, 4 rue du Maulévrier Flaubert fut élève au Collège Royal, aujourd'hui devenu Lycée Corneille, pendant toute sa scolarité, avant d'être renvoyé et de passer seul son baccalauréat en 1840. Dans *Madame Bovary*, c'est aussi là que le jeune Charles fit ses études « Charles [Bovary] fut définitivement envoyé au Collège de Rouen où son père l'amena lui-même, vers la fin d'octobre, à l'époque de la foire Saint-Romain. Il avait pour correspondant un quincallier en gros de la rue Ganteirie, qui le faisait sortir une fois par mois, le dimanche, après que sa boutique était fermée, l'envoyait sur le port à regarder les bateaux, puis le ramenait au collège dès sept heures, avant le souper. »
- 3** 55 avenue Gustave Flaubert Après la mort de son mari, le pavillon de l'hôpital étant occupé par son fils aîné, Madame Flaubert s'installe en juillet 1846 avec Gustave et Caroline, sa petite-fille, au 25 de la rue de Crosne-hors-la-ville. C'est une grande bâtisse à deux étages surmontée de pièces mansardées, située à l'encoreure de la rue de Buffon. Cette véritable maison de maître existe toujours et porte aujourd'hui le n° 55 au-dessus de sa porte cochère, avenue Gustave-Flaubert.

- 4** 8 rue de Le Nostré L'adresse de la famille Flaubert entre 1848 et 1851 est le 8 bis rue de Le Nostré (aujourd'hui le n° 8) où Flaubert vécut peu jusqu'à l'arrivée de son épouse Marie-Pierre en Orient et revint pour organiser le déménagement vers Croisset où la famille s'installa définitivement.
- 6** Le Pavillon de Croisset, Canteleu À quelques minutes de Rouen se trouvait l'ancienne propriété des Flaubert, à Croisset, acquise en 1844 et où Gustave Flaubert vécut jusqu'à sa mort. C'est là qu'il écrivit toute son œuvre, dans son bureau au premier étage dont les fenêtres donnaient sur la Seine. Ses amis, George Sand, les frères Goncourt, ou Guy de Maupassant, venaient rendre visite à celui qu'on appellera « l'ermite de Croisset ». La propriété est aujourd'hui détruite mais le Pavillon Flaubert contient de nombreux souvenirs de l'écrivain, comme ses plumes d'oie et un perroquet qui évoque Loulou d'Un cœur simple. « C'était une jolie maison blanche de style ancien, plantée tout ou bord de la Seine, au milieu d'un jardin magnifique qui s'étendait par derrière et escaladait la grande côte de Canteleu. Des fenêtres de son vaste cabinet de travail, on voyait passer tout près, comme s'ils allaient toucher les murs avec leurs vergues, les grands navires qui montaient vers Rouen ou descendaient vers la mer. » Guy de Maupassant.
- 9** A Quai du Havre Domicile de Caroline, la nièce chérie de Flaubert et de son mari, Ernest Commanville, à partir de 1864. Chassés de Croisset par les Prussiens pendant la guerre de 1870-1871, Flaubert et sa mère trouvèrent refuge dans un de ces appartements du quai du Havre.
- 7** Le Cimetière Monumental, Rue du Mesnil Gremichon Le Cimetière Monumental abrite le caveau familial des Flaubert, dont l'emplacement a été choisi par l'écrivain au moment de son mariage avec Marie-Pierre de Croisset. Flaubert y repose près de ses parents, et non loin de Louis Bouilhet.
- 8** Place des Carmes Sur cette place se dresse depuis 1905 une statue de Flaubert, un bronze réalisé par Rudier, d'après la statue de Léopold Bernstamm fondue pendant la guerre.

- 9** Canteleu et la bibliothèque patrimoniale de l'auteur La bibliothèque personnelle de Gustave Flaubert est conservée à Canteleu depuis 1952. C'est un exemple rare de bibliothèque d'écrivain transmis jusqu'à nous. On trouve plus de 1500 ouvrages dont un millier appartenant à Flaubert; ils sont anciens remontent au milieu du ^{xvi}^e siècle. Certains exemplaires comportent des envois à Flaubert de Victor Hugo, Guy de Maupassant, Ivan Tourguéniev etc. D'autres présentent une marque manuscrite, une annotation ou une note de lecture de Gustave Flaubert.
- 10** Musée des Beaux-Arts et Bibliothèque municipale, Esplanade Marcel Duchamp Le bas-relief de Chapu consacré à Flaubert était à l'origine accolé à la façade de ce musée; il se trouve actuellement dans le jardin du Musée Flaubert. C'est ici que sont conservés les manuscrits de *Madame Bovary* et de *Bouvard et Péchéat*, récemment numérisés et consultables sur Internet.

Mémoire vivante

- 11** Hôtel Littéraire Gustave Flaubert, 33 rue du Vieux Palais La nouvelle adresse 4 étoiles de l'écrivain à Rouen. Notre hôtel littéraire vous propose un parcours découverte de Gustave Flaubert à travers une bibliothèque de livres rares et de manuscrits, des œuvres d'art et des chambres consacrées aux personnages de ses romans.
- 12** Hôtel des Sociétés Savantes, 190 rue Beauvoisine L'Hôtel des Sociétés Savantes abrite l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant, présidée par Yvan Leclerc, point de rencontre de nombreux chercheurs et lecteurs. L'association promeut, par des journées d'études, l'organisation de colloques et la publication de Cahiers, les œuvres des deux écrivains normands et de leur entourage.
- 13** Librairie Elisabeth Brunet, 70 rue Ganteirie Depuis plus d'une trentaine d'années, la librairie partenaire est installée à cette adresse et présente

un remarquable choix de livres anciens et modernes. Editeur, Elisabeth Brunet propose sous la forme d'un livre objet un ensemble de lettres en fac-similé offertes à Gustave Flaubert par ses amis à l'occasion de la saint Polycarpe.

Amis rouennais de Flaubert

- 14** 6 rue de l'École Adresse de Laure de Maupassant, sœur d'Alfred Le Poittevin qui fut l'ami de jeunesse de Flaubert. Elle épousa Gustave de Maupassant et en aura un fils, Guy, qui succédera à Flaubert sur les bancs du lycée (aujourd'hui Lycée Corneille), en 1868-1869. Pendant cette période, Laure résida rue de l'École, au n° 6, où furent reçus Flaubert et Bouilhet. Guy de Maupassant apprendra beaucoup sur son métier d'écrivain grâce à Gustave Flaubert qui le surnomma affectueusement son « disciple ». La maison n'existe plus.
- 15** 43 rue de Bihorel Maison habitée par Louis Bouilhet peu après sa nomination comme conservateur à la Bibliothèque municipale en 1867 et son retour définitif à Rouen. Flaubert et Guy de Maupassant lui rendirent visite jusqu'à sa mort en 1869.
- 16** La fontaine Louis Bouilhet, Rue Jacques Villon Condisciple de Gustave Flaubert au Collège Royal, Louis Bouilhet fut l'ami le plus cher de l'écrivain. Poète et dramaturge, il devint conservateur de la bibliothèque municipale et il mourut à Rouen en 1869. Peu après son décès, Flaubert lança une souscription pour élever un monument à sa mémoire: après avoir essayé un refus du Conseil municipal, Flaubert répondit en janvier 1872 ce dernier par une lettre publique tonitrueuse et d'une extraordinaire modernité. La fontaine fut finalement inaugurée en août 1882, deux ans après la mort de Flaubert, sur le mur de la bibliothèque patrimoniale Villon, derrière le musée des Beaux-Arts. « En perdant mon pauvre Bouilhet, j'ai perdu mon accoucheur littéraire, celui qui voyait dans ma pensée plus clairement que moi-même. Sa mort m'a laissé un vide dont je m'aperçois chaque jour davantage. »

Lieux des œuvres de Flaubert

- 17** Place du Boulingrin Très jeune, Flaubert devint un spectateur assidu de la Foire Saint-Romain qui se tient alors place du Boulingrin. Les théâtres de marionnettes et les exhibitions de monstres, surtout, le fascinent. Si certains voient dans ces spectacles une origine possible de *La Tentation de saint Antoine*, il est sûr que la Foire alimenta l'imagination du jeune Gustave. Plus tard, Flaubert continua à en faire un lieu de promenade privilégié, y emmenant sa nièce et George Sand.
- 18** La Cathédrale Notre-Dame, Place de la Cathédrale La Cathédrale de Rouen a inspiré plusieurs scènes des romans de Flaubert. On découvre le vitrail de *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* ainsi que le tympan représentant la danse de Salomé, décrite dans *Hérodias*. Dans *Madame Bovary*, Emma et Léon se donnent leur premier rendez-vous dans la cathédrale.
- 19** Palais de Justice, 36 rue aux Juifs Paru en feuilleton dans la *Revue de Paris*, *Madame Bovary* fait l'objet d'un procès retentissant en janvier 1857: Flaubert est attaqué pour « offenses à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs ». Même si le procès n'a pas eu lieu à Rouen, son Palais de justice, chef-d'œuvre de l'art gothique classé monument historique, symbolise le rapport entre l'art et la loi. Jules Senard, homme politique rouennais et ministre de l'Intérieur, a soutenu la défense du romancier. Le requérisito prononcé par le procureur Pinard est resté célèbre comme « un monument de sottise et de déshonneur de Julian Barnes, *Le Perroquet de Flaubert* (Stock, 1998), pour se lancer sur les traces de Loulou: où se trouve le vrai modèle du perroquet d'Amazonie utilisé par Flaubert pour écrire *Un cœur simple*, le premier de *Trois contes*? Ce qui est sûr, c'est que l'original a été prêtée par le Museum d'histoire naturelle à Gustave Flaubert qui l'a ensuite restitué. Vous pourrez ensuite aller admirer Loulou au Musée Flaubert à Croisset, et peut-être décider lequel est le « vrai ».
- 20** Musée d'histoire naturelle, 198 rue Beauvoisine Il faudrait commencer par lire l'enquête désopilante de Julian Barnes, *Le Perroquet de Flaubert* (Stock, 1998), pour se lancer sur les traces de Loulou: où se trouve le vrai modèle du perroquet d'Amazonie utilisé par Flaubert pour écrire *Un cœur simple*, le premier de *Trois contes*? Ce qui est sûr, c'est que l'original a été prêtée par le Museum d'histoire naturelle à Gustave Flaubert qui l'a ensuite restitué. Vous pourrez ensuite aller admirer Loulou au Musée Flaubert à Croisset, et peut-être décider lequel est le « vrai ».

- 21** La rue Eau-de-Robec La rue Eau-de-Robec, qui suit le cours historique du Robec, était autrefois occupée par de nombreux teinturiers. Elle est évoquée dans *Madame Bovary*, lorsque Charles Bovary, jeune étudiant en médecine, s'y installe: « La rivière, qui fait de ce quartier de Rouen comme une ignoble petite Venise, coulait en bas, sous lui, jaune, violette ou bleue, entre ses ponts et ses grilles. Des ouvriers, accroupis au bord, lavaient leurs bras dans l'eau. Sur des perches partant du haut des greniers, des écheveaux de coton séchaient à l'air. »
- 22** Opéra de Rouen, Théâtre des Arts, 7 rue du Dr Robert Rambert À l'époque de Flaubert, le Théâtre des Arts est situé en bas de la rue Grand-Pont. Détruit par les bombardements de la Seconde Guerre, le Théâtre des Arts est reconstruit et inauguré en 1962, plus en aval, sur le côté Pierre Corneille. Dans *Madame Bovary*, pour distraire Emma, abandonnée par son amant Rodolphe, Charles Bovary la mène à une représentation de *Lucie de Lammermoor* de Donizetti... où elle retrouve celui qui sera son second amant, Léon. Bouvard suit brièvement les traces d'Emma en se rendant un soir au théâtre des Arts, au moment du déménagement en Normandie.
- 23** Le parcours du fiacre d'Emma et de Léon Suivez le trajet d'Emma et de Léon, les héros de *Madame Bovary*, lors de la fameuse scène du fiacre qui sillonne en pleine journée la ville de Rouen, stores baissés, et où Emma s'abandonne à son nouvel amant, au rythme du galop des chevaux. Ce trajet a été établi par le Centre Flaubert de l'Université de Rouen et Danielle Girard, dans l'*Atelier Bovary* (http://flaubert.univ-rouen.fr/bovary/atelier/cartes/cartc_bovary.html). « Les bourgeois auraient de grands yeux ébahis devant cette chose si extraordinaire en province, une voiture à stores tendus, et qui apparaissait ainsi continuellement, plus close qu'un tombeau et ballottée comme un navire. » Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.
- 24** 74 rue de la Renelle des Maroquiniers², Esplanade Marcel Duchamp C'est au numéro fictif (°) du 74 rue de la Renelle-des-Maroquiniers qu'Emma Bovary prêtait son appartement de chambre à coucher à son amant, le docteur Lheureux, quand elle allait rejoindre son amant. « En d'autres

Plan de Rouen gravé par G. Lorisignol, 1871, coll. part. (colorisé en 2019); plan de Rouen par M. Gogard, 1899, coll. part. (colorisé en 2019); plan de Rouen par M. Gogard (détail), Guides-Joanne, 1894, coll. part. (colorisé en 2019).
Couverture: Gustave Flaubert, photographié par Nadia, Bibliothèque municipale de Rouen.
Texte: Hélène Montjean Conceptographie: Ursula Hiller Impression: Atelier Nory © Gustave Flaubert, 2019
33 rue du Vieux Palais 76000 Rouen 02 35 71 00 88 hoteltgustaveflaubert.com